

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

COVER CRAZZY BEATS BAND

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм:

ALTO, Phonic и им подобных.

1. Р.А.

3-х полосная система из расчета 20Вт. на место (но не менее 5 кВт. для любых залов.) способная без искажений воспроизводить частотный диапазон 40 – 18 000 Гц. при звуковом давлении 115 Db (Unweighted).

Предпочтения: D&B, L-Acoustic, Meyer, EAW, EV, GAE.

2. Ф.О.Н.

Цифровая консоль:

24 входа (минимум)

16 выходов

4 процессора эффектов

2 динамические обработки на каждом канале

8 DCA групп

Предпочтения: Yamaha CL-Series/QL-Series, A&H GLD, Qu 24/32, Behringer X32

Важно: Необходимы Wi-Fi точка доступа и iPad

3. MON

4 кабинета (желательно коаксиальных) + Sub в 3-х линиях

4 системы персонального ушного мониторинга не хуже Sennheiser Iem 300

3 комплекта наушников не хуже Sennheiser Ie 4

1st Line: Lead Voc - 2 cabs 15" (необходимы только при ширине сцены от 6-ти метров)

2nd Line: Lead – IEM 300

3rd Line: Guit 2 – IEM 300

4th Line: Keys – IEM 300

5th Line: Guit 1 – IEM 300

6th Line: Bass – 1 cab

7th Line: Drums 1 – 15" cab + Sub

8th Line: Sidefills Sub+Sat LR (необходимы только при ширине сцены от 6-ти метров)

Расположение мониторинговых линий указано в Stage Plan.

4. BACK LINE

➤ DRUMS:

DW, Tama, Pearl, Yamaha (не бюджетные серии):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Rack Tom 12"/13", Floor Tom – 16", Snare 13"/14".

BD-Pedal, HH-Stand with lock, 2xSD-Stand, Snare Drum 14", 3xBoom Cymbal Stands, Drum throne, 3 х свободные розетки 220 V. 2 х Active Di-boxes.

Оркестровый пюпитр или (в крайнем случае) кейс для установки нашего оборудования высотой около 40 см.

Важно:

1. Наличие малого барабана у принимающей стороны – обязательно.

2. Наличие звукоизоляционной ширмы (Drumshield) барабанов – обязательно.

3. ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра

4. При размерах сцены больше чем 6х4 метра, необходим подиум для барабанов, размером 2х3 метра и высотой от 0,4 метра.

5. Тарелки Sabian, Zildjian, Meinl – топовых серий, в комплектации: Crash 16", Crash 18", Ride 20"/22", Hi-Hat 14"/13".

➤ **BASS GUITAR:**

Важно: Для концертов за пределами московского региона необходима 5-струнная бас-гитара **Fender Precision Bass**

Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Кабинет 4x10 поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола или

Кабинет 6x10 или 8x10.

Мощность не менее 500 Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220 V.

2 x кабель Jack-Jack

➤ **GUITARS:**

Важно: Для концертов за пределами московского региона необходимы две гитары **Fender Stratocaster**

2 x Fender Twin\Hot Rod Deluxe\Deville, Vox AC-30 кабинеты поднимаются на расстояние 0,7 - 1 метр от пола или ставятся под углом

2 x Guitar Stand

4 x свободные розетки 220 В.

2 x кабель Jack-Jack

➤ **KEYS:**

1 x Клавишная однорядная X-образная стойка

2 x Active Di-Boxes

2 x свободные розетки 220 V

2 x кабель Jack-Jack

➤ **VOCALS:**

1 x радио микрофон SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 87a/KSM9 , Senh. EW 300/500 – e865/e965

2 x радио микрофона SHURE ULX/SLX 2/4 sm/beta 58, Senh EW 300/500 e800/e900 - Series

2 x микрофонные стойки типа «журавль» с держателями под радио микрофоны

2 x прямые микрофонные стойки с **круглым** основанием с держателями под радио микрофоны

5. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по датчику мастер шины пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет — **1 час 30 минут**

По всем техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру коллектива:

Tel: 8-925-287-71-82

E-mail: cb_foh@mail.ru

Медведев Максим

ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО 😊

6. INPUT LIST:

No	Name	Mic/Di	Stand	C/G
1	Kick In	Beta 91, e901		Gate
2	Kick Out	Beta52, e902, Yamaha Sub-Kick, D-112	Short	Gate
3	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on	G/C
4	Snare Bottom	E904, e604, beta 98	Clip-on	G/C
5	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Long	
6	Tom 1	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
7	Tom 2	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
8	Floor Tom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
9	Over L	E914, e614, beta 81	Long	
10	Over R	E914, e614, beta 81	Long	
11	Bass	Active Di-box		Comp
12	Guitar 1	E906, MD421, Sm57	Long	Comp
13	Guitar 2	E906, MD421, Sm57	Long	Comp
14	Keys L	Active Di-box		
15	Keys R	Active Di-box		
16	SPDX L	Active Di-box		
17	SPDX R	Active Di-box		
18	Lead Voc.	Radio beta87a/ksm9, 8../965	Long	Comp
19	Guit. Voc.	Radio Sm/beta 58, e800/e900	Long	Comp
20	Keys Voc.	Radio Sm/beta 58, e800/e900	Long	Comp
21	Plate Ret. L			
22	Plate Ret. R			
23	Hall 1 Ret. L			
24	Hall 1 Ret. R			
25	Hall 2 Ret. L			
26	Hall 2 Ret. R			
27	Delay Ret. L			
28	Delay Ret. R			

7. STAGE PLAN:

